

## Bibliography

### *Research Monographs*

1. *Dialektik und ästhetische Kommunikation. Jean-Paul Sartres philosophische Phasen* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 1982) (Europäische Hochschulschriften XX/78).
2. *Provinz-Literatur. Positionen der Prosa Vorarlbergs in synchroner Sicht*, (Innsbruck 1984) (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft; Germanistische Reihe 20).
3. *Verwaltung und wissenschaftliche Erschließung von Nachlässen in Literaturarchiven. Österreichische Richtlinien als Modell*, ed. Forschungsinstitut "Brenner-Archiv" (München et al.: Saur 1988) (Literatur und Archiv 1).
4. *Protest! Literatur um 1968*, Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 1998 (Marbacher Katalog 51) (co-operation on the conception, exhibition and catalogue; Chapter "Berliner Gemeinplätze": 87–180).
5. *Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen* (Göttingen: Wallstein, 2001) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 2) (2nd ed., 2006).
6. *Engführungen - Peter Szondi und die Literatur*, Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2004 (Marbacher Magazin 108) (2nd, revised ed., 2005).  
Italian translation: *Strettoie. Peter Szondi e la letteratura*. Edizione italiana a cura di Massimo Pizzingrilli (Macerata: Quodlibet Studio, 2009).
7. *Häme als literarisches Verfahren. Günter Grass, Walter Jens und die Mühen des Erinnerns* (Göttingen: Wallstein, 2008) (Göttinger Sudelblätter).
8. »O komm und geh«. *Skeptische Lektüren der ›Sonette an Orpheus‹ von Rilke* (Göttingen: Wallstein, 2014).
9. *Philologie der Poesie. Von Goethe bis Peter Szondi* (Berlin: de Gruyter, 2014).
10. *L'intelligence du texte. Rilke – Celan – Wittgenstein*, traduit de l'allemand par Isabelle Jannès-Kalinowski (Villeneuve d'Ascq: Presses Univ. du Septentrion, 2016) (Opuscules 33).
11. *Zweite Autorschaft. Philologie, Poesie und Philosophie in Friedrich Nietzsches »Also sprach Zarathustra« und »Dionysos-Dithyramben«* (Göttingen: Wallstein, 2021).

### *Translations and Letters*

1. "Jean Bollack: Celans Maskenspiel. Sein Brief an Jünger betont das Trennende", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 14.1.2005.
2. "Jean Bollack: Celan liest Benjamin (1968)", in ed. Werner Wögerbauer, *Jean Bollack. Dichtung wider Dichtung. Paul Celan und die Literatur* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2006): 153–164.

3. "Donald Berger: ›Written While Walking‹ and ›Tom Madigan‹", *Limen. Mehrsprachige Zeitschrift für zeitgenössische Dichtung* 2 (2013): 31-40.
4. "Jean Bollack: Die unnütze Elektra", *Maske und Kothurn* 59.4 (2013): 69-80.
5. "Donald Berger: The Long Time. Poems", (Göttingen: Wallstein Verlag, 2015).
6. "Christoph König to Wolfgang Hildesheimer, 22.3.1984, Innsbruck", in ed. Stephan Braese together with Olga Blank and Thomas Wild, *Wolfgang Hildesheimer. »Alles andere steht in meinem Roman«*. *Zwölf Briefwechsel* (Berlin: Suhrkamp, 2017): 502-503.

### ***Edited Volumes***

1. *Gegen den Traum vom Geist. Internationales Ferdinand-Ebner-Symposion 1981*, ed. Christoph König et al. (Salzburg: Müller, 1985) (Brenner-Studien 5).
2. *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 und 1925*, ed. Christoph König and Eberhard Lämmert (Frankfurt am Main: Fischer, 1993) (Fischer Taschenbuch 11471).
3. *Peter Szondi: Briefe*, ed. Christoph König and Thomas Sparr (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993; 2nd. edition, 1994).
4. *Germanistik in Mittel- und Osteuropa. 1945-1992*, ed. Christoph König (Berlin/New York: de Gruyter, 1995).
5. *Literaturarchiv und Literaturforschung. Aspekte neuer Zusammenarbeit*, ed. Christoph König and Siegfried Seifert (München et al.: Saur, 1996) (Literatur und Archiv 8).
6. *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, ed. Wilfried Barner and Christoph König (2nd ed., Frankfurt am Main: Fischer, 1996) (Fischer Taschenbuch 12963).
7. *Revue Germanique Internationale, Paris. – Ed. issue 8, July 1997, "Théorie de la littérature"*.
8. *Konkurrenten in der Fakultät. Kultur, Wissen und Universität um 1900*, ed. Christoph König and Eberhard Lämmert (Frankfurt am Main: Fischer, 1999) (Fischer Taschenbuch 14262).
9. *Paul Böckmann: Dichterische Wege der Subjektivierung. Studien zur deutschen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*, ed. Christoph König (Tübingen: Niemeyer, 1999).
10. *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts*, ed. Christoph König, Hans-Harald Müller and Werner Röcke (Berlin/New York: de Gruyter, 2000).
11. *Jüdische Intellektuelle und die Philologien in Deutschland. 1871 bis 1933*, ed. Wilfried Barner and Christoph König (Göttingen: Wallstein, 2001) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 3).
12. *Germanistik - eine politische Wissenschaft*, ed. Christoph König, Klaus-Michael Bogdal, Hans-Harald Müller (Göttingen: Wallstein, 2002) (Special issue 'Mitteilungen des Marbacher Arbeitskreises für Geschichte der Germanistik', H. 21/22).

13. *Aktuelle und allgemeine Fragen der germanistischen Wissenschaftsgeschichte*, ed. Christoph König and Andreas Gardt (Bern et al.: Lang, 2003) (Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert, vol. 11).
14. *Internationales Germanistenlexikon 1800 – 1950*, ed. and introd. Christoph König, assisted by Birgit Wägenbaur together with Andrea Frindt, Hanne Knickmann, Volker Michel, Angela Reinthal and Karla Rommel, 3 vols and CD-ROM (Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2003).
15. *Literaturwissenschaft und Linguistik von 1960 bis heute*, ed. Ulrike Haß and Christoph König (Göttingen: Wallstein, 2003) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 4).
16. *Paul Celan und Peter Szondi: Briefwechsel. Mit Briefen von Gisèle Celan-Lestrange an Peter Szondi und Auszügen aus dem Briefwechsel zwischen Peter Szondi und Jean und Mayotte Bollack*, ed. Christoph König (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005).
17. *Hugo von Hofmannsthal - Walther Brecht: Briefwechsel. Mit Briefen Hugo von Hofmannsthal an Erika Brecht*, ed. Christoph König and David Oels (Göttingen: Wallstein, 2005) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 6).
18. *Das Potential europäischer Philologien. Geschichte, Leistung, Funktion*, ed. Christoph König (Göttingen: Wallstein, 2009) (Philologien. Praxis, Geschichte, Theorie 1).
19. *La philologie au présent. Pour Jean Bollack*, texts collected by Christoph König and Denis Thouard (Lille: Septentrion, 2010).
20. *La lecture insistante. Autour du Jean Bollack; Cérisy symposium*, ed. Christoph König and Heinz Wismann (Paris: Albin Michel, 2011).
21. *Hugo von Hofmannsthal. Ein Brief*, ed. Klaus Detjen and with an article by Christoph König (Göttingen: Wallstein Verlag, 2014) (Typographische Bibliothek 11).
22. *Jean Bollack (1923-2012): Speech at the memorial service for Peter Szondi on 16 November 1971 at the crematorium Berlin-Wilmersdorf*, made available by Christoph König, *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 47/48 (2015): 106-108.
23. *Max Kommerell: Zwei symbolische Bücher*, made available by Christoph König, *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 47/48 (2015): 109-106).
24. *Sheldon Pollock: Kritische Philologie. Essays zu Literatur, Sprache und Macht in Indien und Europa*, translated by Brigitte Schöning, ed. Christoph König (Göttingen: Wallstein Verlag, 2015) (Philologien. Theorie, Praxis, Geschichte 2).
25. *Jean Bollack: The Art of Reading. From Homer to Paul Celan*, translated by Cathrine Porter and Susan Tarrow with Bruce King, ed. Christoph König, Leonard Muellner, Gregory Nagy and Sheldon Pollock (Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 2016) (Hellenic Studies 73).
26. *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren*, ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll] (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016).

27. *Lektürepraxis und Theoriebildung. Zur Aktualität Max Kommerells*, ed. Christoph König, Isolde Schiffermüller, Christian Benne and Gabriella Pelloni (Göttingen: Wallstein Verlag, 2018) (Philologien. Theorie, Praxis, Geschichte 4).
28. *Wunsch, Indianer zu werden. Versuche über einen Satz von Franz Kafka*, ed. Christoph König and Glenn W. Most (Göttingen: Wallstein Verlag, 2019).
29. *Lektüre und Geltung. Zur Verstehenspraxis in der Rechtswissenschaft und in der Literaturwissenschaft*, ed. Dieter Grimm and Christoph König (Göttingen: Wallstein Verlag, 2020) (Philologien. Theorie, Praxis, Geschichte 6).

### **Book Series**

- 1) *Literatur und Archiv*, managing editor (K. G. Saur Verlag, München et al. 1988–1996, 8 volumes).

Vol. 1 *Christoph König: Verwaltung und wissenschaftliche Erschließung von Nachlässen in Literaturarchiven. Österreichische Richtlinien als Modell*, ed. reserch institute ›Brenner-Archiv‹ (München et al.: Saur, 1988).

Vol. 2 *Martin Schenkel: Dokumentation literarischer Quellen in Bibliotheken. Drei Modellprojekte zur Zeitschrifteninhaltserschließung in Göttingen, Frankfurt und Marbach* (München: Saur, 1988).

Vol. 3 *Erika Wimmer: Die Konservierung von Archivalien in Literaturarchiven. Empfehlungen zur Lagerung, Benützung und Sicherung von Nachlässen*, ed. reserch institute ›Brenner-Archiv‹ (München et al.: Saur, 1989).

Vol. 4 *Marburger Informations-, Dokumentations- und Administrations-System: MIDAS / Bildarchiv Foto Marburg*, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Philipps-Universität Marburg (München et al.: Saur, 1989).

Vol. 5 *Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985: Bundesrepublik Deutschland, Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie*, ed. Susanne Ebeling und Hans-Otto Hügel (München et al.: Saur, 1991).

Vol. 6 *Historische Bestände der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek zu Weimar: Beiträge zu ihrer Geschichte und Erschließung*, with bibliography, ed. Konrad Kratzsch and Siegfried Seifert (München et al.: Saur, 1992).

Vol. 7 *Bestandserschließung im Literaturarchiv: Arbeitsgrundsätze des Goethe- und Schillerarchivs in Weimar*, ed. Gerhard Schmid (München et al.: Saur, 1996).

Vol. 8 *Literaturarchiv und Literaturforschung. Aspekte neuer Zusammenarbeit*, ed. Christoph König and Siegfried Seifert (München et al.: Saur, 1996).

- 2) *Marbacher Wissenschaftsgeschichte. Eine Schriftenreihe der Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik im Deutschen Literaturarchiv*, ed. Christoph König and Ulrich Ott (Göttingen: Wallstein, 2001–2005) and selected publications edited in

cooperation with the Arbeitsstelle für die Erforschung der Germanistik im Deutschen Literaturarchiv Marbach.

- Vol. 1 *Josef Körner. Philologische Schriften und Briefe*, ed. Ralf Klausnitzer, preface Hans Eichner (Göttingen: Wallstein, 2001).
- Vol. 2 *Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen* (Göttingen: Wallstein, 2001) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 2) (2nd ed., 2006).
- Vol. 3 *Jüdische Intellektuelle und die Philologien in Deutschland. 1871 bis 1933*, ed. Wilfried Barner and Christoph König (Göttingen: Wallstein, 2001) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 3).
- Vol. 4 *Literaturwissenschaft und Linguistik von 1960 bis heute*, ed. Ulrike Haß and Christoph König (Göttingen: Wallstein, 2003) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 4).
- Vol. 5 *Wilhelm Scherer: Briefe und Dokumente aus den Jahren 1853 bis 1886*, ed. and ann. Mirko Nottscheid and Hans-Harald Müller, together with Myriam Richter (Göttingen: Wallstein Verlag, 2005).
- Vol. 6 (cf. Collective Volumes, No. 16)

*Petra Boden und Bernhard Fischer: Der Germanist Julius Petersen (1878-1941). Bibliographie, systematisches Nachlaßverzeichnis und Dokumentation* (Tübingen: Gulde-Druck GmbH on behalf of the Deutsche Schillergesellschaft Marbach am Neckar, 1994).

*Miterlebte Geschichte. Lebenserinnerungen 1884-1930*, ed. Ulrich Herrmann, together with Christoph König (Köln et al.: Böhlau, 1992) (Studien und Dokumentationen zur deutschen Bildungsgeschichte 44).

3) *Philologien. Praxis, Geschichte, Theorie*, ed. Christoph König and Nikolaus Wegmann (Göttingen: Wallstein, since 2009)

- Vol. 1 *Das Potential europäischer Philologien. Geschichte, Leistung, Funktion*, ed. Christoph König (Göttingen: Wallstein, 2009) (Philologien. Praxis, Geschichte, Theorie 1).
- Vol. 2 *Sheldon Pollock: Kritische Philologie. Essays zu Literatur, Sprache und Macht in Indien und Europa*, translated by Brigitte Schöning, ed. Christoph König (Göttingen: Wallstein Verlag, 2015) (Philologien. Theorie, Praxis, Geschichte 2).
- Vol. 3 Markus Messling: *Gebeugter Geist. Rassismus und Erkenntnis in der modernen europäischen Philologie* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016).
- Vol. 4 *Lektürepraxis und Theoriebildung. Zur Aktualität Max Kommerells*, ed. Christoph König, Isolde Schiffermüller, Christian Benne und Gabriella Pelloni (Göttingen: Wallstein Verlag, 2018).

Vol. 5 *Michael Woll: Hugo von Hofmannsthals Komödie Der Schwierige – Werkanalyse in der Geschichte der Interpretationen* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2019).

Vol. 6 *Lektüre und Geltung. Zur Verstehenspraxis in der Rechtswissenschaft und in der Literaturwissenschaft*, ed. Dieter Grimm and Christoph König (Göttingen: Wallstein Verlag, 2020).

### **Encyclopedia**

*Internationales Germanistenlexikon 1800 – 1950*, ed. and introd. Christoph König, assisted by Birgit Wägenbaur together with Andrea Frindt, Hanne Knickmann, Volker Michel, Angela Reinthal and Karla Rommel, 3 vols and CD-ROM (Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2003).

### **Journals**

*Geschichte der Philologien*, ed. Christoph König and Anna Kinder in conjunction with Michel Espagne, Ralf Klausnitzer, Denis Thouard and Ulrich Wyss, Göttingen: Wallstein, 2020- [prev. *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien*, ed. Christoph König and Marcel Lepper in conjunction with Michel Espagne, Ralf Klausnitzer, Denis Thouard and Ulrich Wyss, eine Veröffentlichung der deutschen Schillergesellschaft e.V., Göttingen: Wallstein 2013-2019; prev.: *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen*, ed. Christoph König and Marcel Lepper in conjunction with Michel Espagne, Ralf Klausnitzer, Denis Thouard and Ulrich Wyss, at the behest of the Deutsche Schillergesellschaft, since 1991; since double issue 19/20, 2001: Göttingen: Wallstein]. Most recent issue: double issue 57/58, 2020.

Member of the advisory board of "Methodos", ed. Fabienne Blaise, Centre de recherche "Savoirs et textes" Lille University):

Member of the advisory board of [www.h-germanistik.de](http://www.h-germanistik.de).

### **Essays**

1. "Ist Rezeption kalkulierbar? Zur Erweiterung strukturalistischer Methoden durch die empirische Rezeptionsforschung", *Siegener Periodikum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft (SPIEL)* 3 (1984), no. 2: 199–226 [results of a study that was part of my dissertation, but which was not included in the publication of the book, cf. Monographs No. 1].

2. "Thesen zum Regelcharakter von literarischen Texten. Ein empirischer Beitrag", in *Ästhetik. Akten des 8. Internationalen Wittgenstein-Symposiums 1983* (Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, 1988): 83–87.
3. "Thesen zur Soziologie der Literatur in Vorarlberg. Am Beispiel zwischenmenschlicher Beziehungen", in *Frauenzimmer. 2. Katalog des Vorarlberger Autorenverbandes*, Dornbirn: 1984.
4. "Wie international ist die Literatur einer Region? Am Beispiel Vorarlbergs", *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* 15 (1984): 81–94.
5. "Joseph Zoderer", in *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG)*, edition text+kritik (1985): 21.
6. "Die Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik im Deutschen Literaturarchiv, Marbach a. N.", *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 34 (1987), no. 3.
7. "Ein moderner Mythos. Der Romanautor Joseph Zoderer", *Pannonia. Magazin für europäische Zusammenarbeit* 16 (1988), no. 1: 30–32 [Laudatory speech for Joseph Zoderer in celebration of being awarded the Franz-Theodor-Csokor-Award by the Vienna PEN-Club, 1987].
8. "Fachgeschichte im Deutschen Literaturarchiv. Programm und erste Ergebnisse", *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 32 (1988): 377–405.
9. "Fricke, Gerhard", in ed. Walther Killy, *Literatur Lexikon*, vol. 4. (München: Bertelsmann-Lexikon-Verlag, 1989): 9–10.
10. "Max Riccabona. Wirklichkeitsauflösung und Parodie", in ed. Helmut Swozilek, *Max Riccabona* (Bregenz, 1989): 67–69.
11. "Blättern statt Entscheiden. Von der Fremdheit zwischen Geistesgeschichte und Gegenwartsliteratur im Zeitraum 1910–1925", in *Begegnung mit dem 'Fremden'. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990*, vol. 6 (München: Iudicium-Verlag, 1991): 27–35.
12. "May, Kurt", in *Neue Deutsche Biographie*, vol. 16 (München, 1991): 522–523.
13. "Maync, Harry", in *Neue Deutsche Biographie*, vol. 16 (München, 1991): 557–558.
14. "Kein Komparatist, wie es im Buche dieser Disziplin steht." Peter Szondis Einführung zu einem Vortrag von Jean Starobinski am 15. Juni 1966 in Berlin, *Mitteilungen. Marbacher Arbeitskreis für Geschichte der Germanistik* 1991, no. 1: 17–20 – also in: in ed. Irene Albers, *Nach Szondi. Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin 1965-2015* (Berlin: Kulturverlag Kadmos Berlin, 2016).
15. "Szondi, Peter", in ed. Walther Killy, *Literatur Lexikon*, vol. 11 (München 1991): 299–300 (substantially extended, 2012).
16. "Schreibnormen und Region. Über Romane von Michael Köhlmeier und Joseph Zoderer", in *Heteroglossia. Quaderni dell'Istituto di Lingue Straniere* (Macerata, 1992): 217–231.
17. "Literaturwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte in einem Literaturarchiv", in ed. Christoph König and Siegfried Seifert, *Literaturarchiv und Literaturforschung. Aspekte neuer Zusammenarbeit* (München et al.: Saur, 1996) (Literatur und Archiv 8): 39–48.

18. "Geistige, private Verbündung!. Brecht, Nadler, Benjamin und Hugo von Hofmannsthal", in ed. Christoph König and Eberhard Lämmert, *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910–1925* (Frankfurt am Main: Fischer, 1993) (Fischer Literaturwissenschaft 11471): 156–171.
19. "Individualität, Autonomie, Originalität. Zur Rezeption Diltheys in den ersten Jahren der 'Deutschen Vierteljahrsschrift'", *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 67 (1993), no. 2: 197–220 – also in French translation in: in ed. Michel Espagne and Michael Werner, *Les études germaniques en France. 1900-1970* (Paris: Ed. du CNRS, 1994) (De l'Allemagne): 321-343.
20. "Traditionen, Traditionen. Hugo von Hofmannsthal schreibt 'Ödipus und die Sphinx' für Max Reinhardt", *Austriaca* 37 (December 1993): 101–122.
21. "Gegen Halbheiten: Marginalien zu Paul Hoffmann", in ed. Walter Schmitz, *Modernisierung oder Überfremdung? Zur Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer* (Stuttgart und Weimar: Metzler, 1994): 42–48.
22. "Wissen, Werte, Institutionen", *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 38 (1994): 379–403.
23. "Wissenschaftsgeschichte, auch für Literaturarchive", *Euphorion* 88 (1994), no. 4: 484–487; also published as "Literaturwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte in einem Literaturarchiv" in: *Literaturarchiv und Literaturforschung. Aspekte neuer Zusammenarbeit*, ed. Christoph König and Siegfried Seifert (München et al.: Saur, 1996): 39–48.
24. "Die Wissenschaftsgeschichte und ihre Bibliographie. Marbacher Initiativen", in ed. Hans-Georg Grüning, *Geschichte der Germanistik in Italien* (Università degli Studi di Macerata: Casa Editrice Nuove Ricerche, 1995): 15–36 – also in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 21 (1996), no. 1: 57-90.
25. "'Made in Heidelberg'. Erich Rothacker und die Anfänge 'Deutschen Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte'", in ed. Hubert Treiber und Karol Sauerland, *Heidelberg im Schnittpunkt intellektueller Kreise. Zur Topographie der "geistigen Geselligkeit" eines Weltdorfes 1850–1950* (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1995): 170–182.
26. "Interpretation und Wissenschaftsgeschichte. Literarische und philologische Antworten auf den Historismus", in ed. Wolfgang Bialas and Gérard Raulet, *Die Historismusdebatte in der Weimarer Republik* (Frankfurt am Main et al.: Lang, 1996) (Schriften zur politischen Kultur der Weimarer Republik 2): 234–247.
27. "Project on the History of German Studies", *Dimension<sup>2</sup>. Contemporary German-Language Literature* 3 (1996) no. 2, 172-173.
28. "Eine Wissenschaft für die Kunst. Wie Burdach, Borchardt und Hofmannsthal einander nützen", in ed. Ernst Osterkamp, *Rudolf Borchardt und seine Zeitgenossen* (Berlin/New York: de Gruyter, 1997): 84–112.
29. "Philologie poétique et poésie philologique. Hofmannsthal et ses philologues", *Revue Germanique Internationale* 8 (1997): 47–69.



30. "Vom Unterscheiden. Vorstellung der Briefe Peter Szondis, gemeinsam mit Eberhard Lämmert im Literaturhaus Berlin am 26.1.1993". – Broadcast Sender Freies Berlin; published as "Distinzioni. Dalle lettere di Peter Szondi", in ed. Elena Agazzi, Giovanni La Guardia, Giulio Raio, *Peter Szondi. La storia, le forme, l'unità della parola* (Salerno: Multimedia edizioni, 1997): 155–175.
31. "'Vor dem Gerichtshof über Weltliteratur'. Zu Versuchen, deutschen Dichtern den Nobelpreis zu verschaffen", *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 27 (September 1997), no. 107: *Nobelpreis*: 40–52.
32. "Fortifikationen. Zur Szene 'Bergschluchten, Wald, Fels' in Goethes 'Faust, Zweiter Teil', *Neue Rundschau* 110 (1999), no. 1: 40–45.
33. "Franz Grillparzer: Paganini. Adagio und Rondò auf der G Saite", in ed. Jochen Meyer, *Dichterhandschriften von Martin Luther bis Sarah Kirsch*, (Stuttgart: Reclam, 1999): 78–79.
34. "Hofmannsthal als Interpret seiner selbst: Das 'Ad me ipsum'", *Euphorion* 93 (1999), no. 1: 61–73.
35. "Loslösungsakte. Zur Vernunft in literarischen Werken", in ed. Winfried Menninghaus and Klaus R. Scherpe, *Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag* (Stuttgart/Weimar: Metzler, 1999): 268–273.
36. "Wahrheitsansprüche. Goethes, Nietzsches und Hofmannsthals Ideen für eine allgemeine Philologie um 1905", in ed. Christoph König and Eberhard Lämmert, *Konkurrenten in der Fakultät. Kultur, Wissen und Universität um 1900* (Frankfurt am Main: Fischer, 1999): 44–58.
37. "Wissensvorstellungen in Goethes 'Faust II'", *Euphorion* 93 (1999), no. 2: Goethe-issue: 227–249.
38. "Gab es 'jüdische' Intellektuelle?", *Mitteilungen. Marbacher Arbeitskreis für Geschichte der Germanistik* 17/18 (2000): 1–3.
39. "Invidia" [about Manfred Durzak: Peter Szondi. Ein Gelehrtenleben in Briefen, 2000], *Mitteilungen. Marbacher Arbeitskreis für Geschichte der Germanistik* 17/18 (2000): 8–9.
40. "Kritische Philologie heute", in ed. Jörg Schönert, *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung* (Stuttgart/Weimar: Metzler, 2000): 317–335.
41. "Literaturarchiv", in ed. Harald Fricke et. al., *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Vol. 2. (Berlin, New York: de Gruyter, 2000): 448–451.
42. [in response to] Peter Uwe Hohendahl: "Nationale Ausdifferenzierung der Germanistik (das Beispiel der USA)", in ed. Jörg Schönert, *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposium 1998* (Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000) (Germanistische Symposien-Berichtsbände 21): 357–381.
43. "Artistenphilologie. Hofmannsthals 'Elektra' gegen Sophokles", *Euphorion* 95 (2001), no. 4: 423–440.
44. "Cultural History as Enlightenment. Remarks on Ludwig Geiger's Experiences of Judaism, Philology, and Goethe", in ed. Klaus L. Berghahn and Jost Hermand, *Goethe in German-Jewish Culture* (Rochester: Camden House, 2001): 65–83; also published as

- "Aufklärungskulturgeschichte. Bemerkungen zu Judentum, Philologie und Goethe bei Ludwig Geiger", in ed. Stephen D. Dowden and Meike G. Werner, *German Literature, Jewish Critics. The Brandeis Symposium*, (Rochester: Camden House, 2002): 59–76.
45. " Zur Kritik der Achtundsechziger nach dreißig Jahren (Responson zu Klaus Michael Bogdal)", in ed. Ulrich Ott and Roman Luckscheiter, *Belles lettres / Graffiti. Soziale Phantasien und Ausdrucksformen der Achtundsechziger* (Göttingen: Wallstein, 2001) (Vorträge des Symposiums vom 19. – 21. November 1998 im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar aus Anlaß der Jahresausstellung *Protest! Literatur um 1968.*): 33–36.
46. "Zur modernen Komplizenschaft zwischen Poesie und Philologie", in *Leuchtendes Zauberschloß aus unvergänglichem Material. Hofmannsthal und Goethe*. Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift Frankfurter Goethe-Museum (Frankfurt am Main: Edition Isele, 2001): 307–325.
47. "Amateur, collectionneur, chercheur. Naissance des archives littéraires et savantes en Allemagne", in *Questions d'archives. Textes de Philippe Artières, Olivier Corpet, Michel Deguy, Jacques Derrida, Christoph König, Marc de Launay, Nathalie Léger, François Matheron, Jean-Claude Milner, Yann Moulier Boutang* (Paris: IMEC, 2002): 51–62.
48. "Vom Stillstellen der Traditionen. Hofmannsthals Begriff der 'Cultur' im Blick auf Goethe und die Universität", *studi germanici* (nuova serie) 90 (2002), no. 3: 475–494.
49. "Introduction [together with Andreas Gardt] to „Aktuelle und allgemeine Fragen der germanistischen Wissenschaftsgeschichte“, in ed. Peter Wiesinger, *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. Bis ins 21. Jahrhundert«* (Bern: Peter Lang, 2003) (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A – Konkressberichte 63):205–210.
50. "Gedanken über die Ethik einer materialen Hermeneutik", in ed. Ulrike Haß and Christoph König, *Literaturwissenschaft und Linguistik von 1960 bis heute* (Göttingen: Wallstein, 2003) (Marbacher Wissenschaftsgeschichte 4): 147–152.
51. "'Give the Word'. Zur Kritik der Briefe Paul Celans in seinen Gedichten", *Euphorion* 97 (2003), no. 4: 473–497.
52. "'Präsenz ohne Text. Zur neuen Attraktivität der 'Philologie' bei Hans-Ulrich Gumbrecht", *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen* 23/24 (2003): 5–11.
53. "Wilhelm von Humboldts ›Hermann und Dorothea‹. Zur Problematik einer bildungsphilosophisch begründeten Philologie", in ed. Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), *Germanistentreffen. Deutschland – Italien. 8. – 12.10.2003. Dokumentation der Tagungsbeiträge* (Bonn, 2004): 119–146.
54. "'Schlaflosigkeit. Homer'. Celan, die Philologen und Mandelstamm", in ed. Jochen Meyer, *Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv* (Marbach am Neckar: Dt. Schillergesellschaft, 2004) (Marbacher Magazin 107): 48–51.
55. "Wilhelm von Humboldt 1798. Zu Goethe und zur Problematik einer dichterischen Aktualität", in ed. Walter Erhard, *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung* (Stuttgart/Weimar: Metzler, 2004): 128–157.

56. "Klaus Reicherts Gedichte. 'Übersetzung' als philologische Reflexion", *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen* 29/30 (2006): 59–67.
57. "Welche humane Wissenschaft? Zu einer Kontroverse zwischen Karl Kerényi, Lili Szondi und Leopold Szondi", in ed. Renate Schlesier and Roberto Sanchiño Martínez, *Neuhumanismus und Anthropologie des griechischen Mythos. Karl Kerényi im europäischen Kontext des 20. Jahrhunderts* (Locarno: Rezzonico Editore, 2006): 149–158.
58. "Zur Sprachdynamik in Schillers Gedicht 'Der Spaziergang', *Literaturstrasse. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur* 7 (2006): 107–116.
59. "Reflections of Reading. On Paul Celan and Peter Szondi", transl. Michael M. Taylor, *Telos* 140 (2007): 147–175.
60. "'Stockungen – Wilhelm von Humboldt liest Schillers Gedicht 'Der Spaziergang'. Plädoyer für eine Wissenschaftsgeschichte der Literatur", *Euphorion* 101 (2007), no. 1: 1–32.
61. "Zum Werk Jean Bollacks", *Euphorion* 101 (2007), no. 4: 369–370.
62. "Critique Today: The University and Literature around 1968", *Telos* 144 (Fall 2008): 173–179.
63. "'Epenzwang'. Philologische Argumente am Beispiel des ‚Kalevala‘", *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen* 33/34 (2008): 70–81.
64. "Ungebärdiges Lesen. Laudatio für Jean Bollack", *Lendemains* 33 (2008): 119–127.
65. "Celans frühes Sprachparis. Über die Gedichte 'Auf Reisen' und 'Zwölf Jahre'", *Euphorion* 103 (2009), no. 1: 63–81.
66. "Hysteresis oder die Praxis des Verstehens", *Jahrbuch zum Wissenschaftskolleg zu Berlin / Institute for Advanced Study*, Jahrbuch 2008/9: 112–118.
67. "Les paris de la langue : 'En voyage' et 'Douze années' de Paul Celan", in ed. Jean-Pierre Morel, Wolfgang Asholt, Georges-Arthur Goldschmidt, *Dans le dehors du monde. Exils d'écrivains et d'artistes au XXe siècle*, (Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2010): 261–277.
68. "Penser le langage. Schiller après Humboldt", in ed. Christoph König et Denis Thouard, *La philologie au présent. Pour Jean Bollack*, (Lille: Septentrion, 2010): 109–125.
69. "'Raumgewinn'. Das Sonett II.1 aus Rilkes Zyklus 'Sonette an Orpheus'", in ed. Wolfgang Klein, Walter Fähnders and Andrea Grewe, *Dazwischen. Reisen-Metropolen-Avantgarden; Festschrift für Wolfgang Asholt* (Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2009): 531–542.
70. "Rilke's Readers. On the Theory and Critique of Interpretive Conflicts in Rilke's Cycle 'The Sonnets to Orpheus'", *Orbis Litterarum* 64 (February 2009), no. 1: 2–32.
71. "Rilkes Leser – Zur Theorie und Kritik von Interpretationskonflikten im Gedichtzyklus 'Die Sonette an Orpheus'", in ed. Jürgen Paul Schwind, *Was ist eine philologische Frage?* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009): 227–254.
72. "Humboldts Grammatologie. Zum kognitiven Konflikt einer Philologie in philosophischer Absicht", *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen* 37/38 (2010): 81–84.

73. "Zu produktiven Konflikten im Roman 'Abendland' von Michael Köhlmeier", in ed. Ulrike Längle and Jürgen Thaler, *Michael Köhlmeiers 'Abendland'. Fünf Studien* (Wien et al.: StudienVerlag, 2010): 9–26.
74. "Erkannte Rede. Jean Bollack über Jacob Bernays"; together with a letter from Patrick Bahners, *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 39/40 (2011): 55–62.
75. "Hintergedanken. Zu einer Wissenschaftsgeschichte der Textlektüre", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 39/40 (2011): 38–42
76. "Le français de Paul Valéry dans les poèmes tardifs en allemand de Rilke", in ed. Didier Alexandre und Wolfgang Asholt, *France – Allemagne, regards et objets croisés. La littérature allemande vue de France – La littérature française vue de l'Allemagne* (Tübingen: Narr, 2011): 21–34.
77. "Nachwort", in ed. Jean Bollack, *Peter Szondi, Schriften*, 2 vols (1978) (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2011): 459-480.
78. "Sur l'interprétation du sonnet de Rilke ›O viens et va‹", *La lecture insistante. Autour de Jean Bollack*. Colloque de Cerisy, sous la direction de Christoph König et Heinz Wismann (Paris: Albin Michel, 2011): 285-306.
79. "Das verlorene Unaussprechliche. Wittgensteins Bemerkungen über das Gedicht 'Graf Eberhards Weißdorn' von Ludwig Uhland", in ed. Matthias Kroß and Esther Ramharter, *Wittgenstein übersetzen* (Berlin: Parerga, 2012): 77–102.
80. "Hans-Georg Gadamer will Rilke von einem Komma her kurieren", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 41/42 (2012): 46–52.
81. "The Fate of Poetry: On the interpretation of Rilke's Sonnet 'Giebt es sie wirklich die Zeit, die zerstörende?' ", *International Consortium for Research in the Humanities. Fate, Freedom and Prognostication. Strategies for Coping with the Future of East and Europe. Selected Lectures, IKGf Erlangen*, June 5, 2012; also published in German as „Das Schicksal der Poesie: Zu Rilkes Sonett 'Giebt es wirklich die Zeit, die zerstörende?'“, *IKGF Occasional Papers*, 2012.
82. "Die Rose des Gedichts. Übersetzung und Lektüre von Stéphane Mallarmés Gedicht ›Surgi de la croupe et du bond‹", in ed. Jan Standke in cooperation with Holger Dainat, *Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte. Festschrift für 85. Wolfgang Adam* (Heidelberg: Winter, 2014): S. 141-144 – earlier version in: *Lendemains* 38 (2013), no. 150/51:105-108.
83. "Forschungsstelle ›Vergleichende Fachgeschichte‹ an der Universität Osnabrück", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 43/44 (2013): 36-49.
84. "Grenzen der Cyklisation. Friedrich Schlegels Notate ›Zur Philologie‹ als Form des Romans ›Lucinde‹", in ed. Ulrich Breuer, Remigius Bunia and Armin Erlinghagen, *Friedrich Schlegel und die Philologie* (Paderborn: Schöningh, 2013) (Schlegel-Studien 7): 15-43.

85. "La biographie intellectuelle de Peter Szondi et la postérité de son œuvre", *Revue Germanique Internationale* (2013), no. 17 (L'herméneutique littéraire et son histoire. Peter Szondi): 13-27.
86. "Peter Szondis Ethik des wissenschaftlichen Essays", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 43/44 (2013): 36-48; also in: in ed. Stefan Braese and Daniel Weidner, *Meine Sprache ist Deutsch. Deutsche Sprachkultur von Juden und die Geisteswissenschaften 1870-1970* (Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2015) (Literaturforschung 25): 252-267.
87. "Wissenschaft, Bildung und Judentum im Werk von Ludwig Geiger. Zu einem philologischen Paradox", in ed. Christian Dawidowski, *Bildung durch Dichtung – Literarische Bildung. Bildungsdiskurse literaturvermittelnder Institutionen um 1900 und 2000* (Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2013): 101-118.
88. "Zu Donald Berger", *Limen. Mehrsprachige Zeitschrift für zeitgenössische Dichtung* 2 (2013): 32-33.
89. "»Die Zeit der anderen Auslegung wird kommen«. Rilkes Malte reflektiert über die Vorzukunft als Möglichkeitsbedingung des Romans", *Euphorion* 108 (2014) no. 1: 1-11.
90. "Friedlander liest Benjamin, Benjamin liest Kafka, Kafka liest sich selbst", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 45/46 (2014): 25-41.
91. "Kafka: »Quelqu'un qui a échoué«? ; Franz Kafka, Walter Benjamin, Eli Friedlander", *Franz Kafka / ce cahier a été dir. par Jean-Pierre Morel et Wolfgang Asholt* (Paris: Éd. de L'Herne, 2014): 307-315.
92. "Exemplarischsein nach James Conant. Bemerkungen zu einem Satz aus Nietzsches »Also sprach Zarathustra«", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 47/48 (2015) S. 90-95.
93. "Herméneutique littéraire", *L'interprétation. Un dictionnaire philosophique*, sous la direction de C. Berner et D. Thouard (Paris: Librairie Philosophique J. VRIN, 2015): 204-210.
94. "Ist die Resemantisierung eine Prämisse der Poesie? Paul Celan und Peter Rühmkorf um 1960", in ed. Hans-Edwin Friedrich and Barbara Potthast, *Peter Rühmkorfs Lyrik* (Göttingen: V&R unipress, 2015): 83-97.
95. "Max Kommerell (1902-1944). Über die Aktualität von Lektürepraxis und Traditionsbildung. Tagung in der Villa Vigoni, 13.-16. Juni 2015", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 47/48 (2015): 121-123.
96. "Philological Understanding. Ethics, Method and Style in the Work of Peter Szondi", in ed. Susanne Zepp, *Textual Understanding and Historical Experience. On Peter Szondi* (Paderborn: Fink, 2015) (MAKOM 11): 71-88.
97. "The Intelligence of Philological Praxis: On the Interpretation of Rilke's Sonnet »O komm und geh«", in ed. Sheldon Pollock, Benjamin Elman and Kevin Chang, *World Philology* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2015): 285-310.
98. "Zur Erkenntniskritik in Max Kommerells Nietzsche-Lektüren", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 47/48 (2015): 66-83.

99. "»Der Turm« (1923/1925/1927) ", in ed. Mathias Mayer und Julian Werlitz, *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* (Stuttgart: Metzler, 2016): 213-218.
100. "»Ein Traum von großer Magie« (1896) ", in ed. Mathias Mayer und Julian Werlitz, *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* (Stuttgart: Metzler, 2016): 152-154.
101. "Geschichte und Historismus", in ed. Mathias Mayer und Julian Werlitz, *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* (Stuttgart: Metzler, 2016): S. 6-8.
102. "Idiomatik – Paul Valéry's Französisch in Rilkes späten deutschsprachigen Gedichten", in ed. Uta Degner and Martina Wörgötter, *Literarische Geheim- und Privatsprachen. Literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016): 31-48.
103. "Judentum", in ed. Mathias Mayer und Julian Werlitz, *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* (Stuttgart: Metzler, 2016): S. 9-11.
104. "[Lektüre des Sonetts] I.1", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016):19-27.
105. "[Lektüre des Sonetts] I.15", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 86-89.
106. "[Lektüre des Sonetts] I.20", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 105-110.
107. "[Lektüre des Sonetts] I.26", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 135-141.
108. "[Lektüre des Sonetts] II.1", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 145-152.
109. "[Lektüre des Sonetts] II.5", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 171-173.
110. "[Lektüre des Sonetts] II.27", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 282-290.

111. "[Lektüre des Sonetts] II.28", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 291-302.
112. "[Lektüre des Sonetts] II.29", in ed. Christoph König and Kai Bremer on behalf of the Peter-Szondi-Kolleg [with a historical-critical edition of the ›Sonette an Orpheus‹, together with Michael Woll], *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016): 303-304.
113. "The Limits of Cyclization. Friedrich Schlegel's Notes ›On Philology‹ as a Form of the Novel ›Lucinde‹", *Philological Encounters* (2016), no. 1:105-130.
114. "Wie kann man über Hofmannsthals Trauerspiel *Der Turm* sprechen?", in ed. Norbert Christian Wolf and Rosmarie Zeller, *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft. Band 34. 2015/2016* (Berlin/Boston: de Gruyter, 2016): 236-247.
115. "Zur Kreativität philologischer Erkenntnis in komparatistischer Absicht", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 49/50 (2016): 119-126 – also in: in ed. Christian Dawidowski und Nadine J. Schmidt, *Fachgeschichte in der Literaturdidaktik. Historiographische Reflexionen für Theorie und Praxis* (Frankfurt am Main et al.: Peter Lang, 2017) (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts 71): 57-64; in ed. Luisa Banki and Michael Scheffel, *Lektüren. Positionen zeitgenössischer Philologie* (Trier: WVT, 2017) (Schriftreihe Literaturwissenschaft 94): 117-124.
116. "Il faut toujours travailler. Rilke erschreibt sich Rodin", *Euphorion* 111 (2017) no. 1: 93-104.
117. "Schamhaftigkeit als Prinzip des Verstehens. Zu Friedrich Schlegels ›Vertrauten Briefen über Friedrich Schlegels Lucinde‹", in ed. Jörg Dierken und Arnulf von Scheliha, *Der Mensch und seine Seele: Bildung – Frömmigkeit – Ästhetik. Akten des Kongresses der Internationalen Schleiermacher-Gesellschaft in Münster* (September 2015, Berlin: de Gruyter, März 2017): 441-458.
118. "Eine versäumte pronominale Möglichkeit – Das *Internationale Germanistenlexikon 1800-1950* heute", in ed. Wolfgang Auhagen, Thomas Schipperges, Dörte Schmidt and Bernd Sponheuer, *Musikwissenschaft – Nachkriegskultur – Vergangenheitspolitik. Interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Musikforschung. Freitag 20. und Samstag 21. Januar 2012* (Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2017) (Mannheimer Manieren. musik + musikforschung 4): 243-254 (with contributions to the discussions "Round Table II": 123–146, "Round Table IV": 265–284, "Zeitzeugenrunde": 285–308).
119. "›Wann endet eine Interpretation?‹ Gedanken zur Praxis des Verstehens in Rechts- und Literaturwissenschaft, anlässlich einer Konferenz im Wissenschaftskolleg zu Berlin", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 51/52 (2017): 138-142.
120. "Wie man eine Seite liest. Über einige Konzepte zur Materialität, mit Lektüren von Werken Goethes, Nietzsches, Rilkes und Hölderlins", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 51/52 (2017): 15-38.

121. "»Ich bin dein Labyrinth ...«. Zur poetischen Klugheit in Nietzsches Dionysos-Dithyramben", in ed. Christian Benne and Claus Zittel, *Nietzsche und die Lyrik. Ein Compendium* (Stuttgart: Metzler, 2017): 331-349.
122. "Philologische Fragmente zur Gegenwart (2003, 2008/9, 2016/17)", in ed. Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauss and Kai Nonnenmacher, *Engagement und Diversität. Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag* (München: AVM.edition, 2018) (Romanische Studien 4): 315-334.
123. "Philologische Fragmente zur Gegenwart (2016-2018)", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 53/54 (2018): 54-62.
124. "Zur Erkenntniskritik in Max Kommerells Nietzsche-Lektüren", in ed. Christoph König, Isolde Schiffermüller, Christian Benne and Gabriella Pelloni, *Lektürepraxis und Theoriebildung. Zur Aktualität Max Kommerells* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2018) (Philologien. Theorie, Praxis, Geschichte 4).
125. "How to Modernize Hermeneutics: Reading of Rilke's Late Poems", in ed. Iwo Amelunga Joachim Kurtz, *Reading the Signs: Philology, History, Prognostication. Festschrift for Michael Lackner* (München: IUDICIUM Verlag, 2018): 237-267.
126. "Klar und Dunkel: Zu Stilformen im Werk von Peter Szondi und Jean Bollack", *Lingue e letteratura d'Oriente e d'Occidente* 7 (2018): 629-647.
127. "Erkenntniskritik des Wünschens", in ed. Christoph König and Glenn W. Most, *Wunsch, Indianer zu werden. Versuche über einen Satz von Franz Kafka* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2019): 7-14.
128. "Liao Yiwu und die Freiheit der Literatur. Mit Beiträgen von Karin Betz, Christoph König, Liao Yiwu und Herbert Wiesner", *Osnabrücker Jahrbuch. Frieden und Wissenschaft* 26. »Im Zeichen der Freiheit« (Osnabrück: V&R unipress, 2019): 43-70 [„Freiheit der Literatur“ – Lesung, Gespräch und Flötenspiel within the context of the 'Germanistisches Kolloquium', University of Osnabrück and the 'Osnabrücker Friedensgespräche', 27.6.2018].
129. "»Zur Opferstatt deiner Hände.« Paul Celans Form in der Paarskulptur (2016) von Alexander Polzin", in ed. Rudolf Langthaler and Michael Hofer, *Liebe und Hass. Perspektiven der Philosophie, Religion und Literatur* (Wien: new academic press, 2018) (Wiener Jahrbuch für Philosophie L/2018): 229-243.
130. "Philologische Fragmente zur Gegenwart (2018-2019)", *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 55/56 (2019): 83-90.
131. "Komposition und Dynamik. Christoph König im Gespräch über Polzins *Hommage à Paul Celan*", in ed. Bernd Auerochs, Friederike Felicitas Günther and Markus May, *Celan-Perspektiven 2019* (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019): 137-142.
132. "»Faites la récolte, la première récolte d'Amour«. Rilkes Korrespondenz mit Frauen und deren Niederschlag in seinen Gedichten", in ed. Alexander Honold and Irmgard M. Wirtz, *Rilkes Korrespondenzen* (Göttingen/Zürich: Wallstein Verlag/Chronos Verlag, 2019): 179-202.
133. [in collaboration with Kai Bremer] "Wissenschaftsfreiheit und »neue Normalität« – Für



- eine differenzierte Diskussion über die aktuellen Möglichkeiten der Universitäten", *Forschung und Lehre* (2020), no. 7 : 576-577.
134. "Erichthos Ort. Zur Ordnung in Goethes »Faust II«, *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 114 (2020), no. 2: 189-205.
135. "Philologische Fragmente zur Gegenwart (2019-2020)", *Geschichte der Philologie* 57/58 (2020): 100-105.
136. "Comment on lit une page: de quelques conceptions de la matérialité, avec des lectures d'œuvres de Goethe, Nietzsche, Rilke et Hölderlin", in ed. Maiwenn Roudaut, Johannes Dahm, Ruth Lambertz-Pollan and Bénédicte Terrisse, *Machines, maschinen: les machines dans l'espace germanique: de l'automate de Kempelen à Kraftwerk* (Rennes, PUR, 2020 [Études germaniques]) : 389-415.
137. "Feuilleter plutôt que décider. – Le différend entre Geistesgeschichte et littérature contemporaine entre 1910 et 1925", *Revue Germanique Internationale* 31 (2020): 97-103.

#### ***Literary Reviews and Essays in Magazines and Newspapers***

1. "Elmar Waibl: Gesellschaft und Kultur bei Hobbes und Freud", *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendung. Begründet von Alexander Mitscherlich* 37 (1983).
2. "Verzeichnis des Nachlaßbestandes Grimm im Hessischen Staatsarchiv Marburg", *Der Archivar* 43 (1990), no.2: 292–293.
3. "Emil Staiger und Peter Szondi. Ein Briefwechsel aus dem Jahr 1967", *Neue Zürcher Zeitung* 15.6.1990 (Literatur und Kunst).
4. "Einübung in eine Denkweise. Klaus Weimars 'Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft'", *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 45 (1991), no. 1: 55–59.
5. "Karl Otto Conrady: Völkisch-nationale Germanistik in Köln. Eine unfestliche Erinnerung", *Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F.* 42 (1992), no. 4: 451–453.
6. "Murray G. Hall und Gerhard Renner: Handbuch der Nachlässe und Sammlungen österreichischer Autoren", *Germanistik* 35 (1994), no. 3/4: 691.
7. "Luftgefechte. Hundert Jahre 'Euphorion'", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 10.8.1994.
8. "Am Rand der Börse. Freundliche Anmerkungen zum Aachener Germanistentag", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 19.9.1994.
9. "Ein Teufel hinter der Couch. Hugo von Hofmannsthals Dramen in der kritischen Ausgabe, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 19.4.1995 – also in: *Österreichische Literatur 1994. Ein Pressespiegel. Mit Register 1984-1993*, composed by Kristina Pfoser and Evelyne Polt-Heinzel (Wien: Dokumentationsstelle für Österreichische Literatur, 1995) (Zirkular Sondernummer 55): 64-65.
10. "Die Inselhüpfer. Alle dürfen reden: Die Weltgermanistik tagt in Vancouver", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 22.8.1995.

11. "Schon lange so gut wie die Limonade Hesse. Chronik der Versuche, deutschsprachigen Schriftstellern einen Nobelpreis zu beschaffen", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 5.10.1995.
12. "Erst wenn er kalt ist, fühlt man sich bei ihm geborgen. Ganz und gültig. Briefe an Anton Kippenberg und andere Nachrichten von Rilke", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 3.12.1996 (Literary Supplement). – Also in: *Ein Büchertagebuch 1997. Buchbesprechungen aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung* (Frankfurt am Main, 1997): 326-329.
13. "Ethisch gebändigte Natur. Der Germanist Hans-Jürgen Schings wird sechzig", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 27.2.1997.
14. "Stille Verrenkungen. Julian Schütts Arbeit über Schweizer Germanisten in der NS-Zeit", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 11.6.1997.  
 Within the series "Wir vom Archiv" in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung* contributions about (No. 16-22):
  15. "Karl Wolfskehl" (Nr. 204, 3.9.1997)
  16. "Richard Alewyn" (Nr. 198, 27.8.1997),
  17. "Paul Celan und Peter Szondi" (Nr. 197, 26.8.1997),
  18. "Fritz Mauthner" (Nr. 194, 22.8.1997),
  19. "Norbert Elias" (Nr. 193, 21.8.1997),
  20. "August Schleicher" (Nr. 192, 20.8.1997),
  21. "Friedrich Gundolf" (Nr. 190, 18.8.1997);
 Also published compiled in: ›*Wir vom Archiv*‹. *Fundstücke aus der Handschriftensammlung des Deutschen Literaturarchivs in Marbach*, with preface by Lorenz Jäger and Ulrich Ott (Stuttgart-Degerloch: Offizin Scheufele, 1997).
22. "Und mein Mund ist wieder zu. Der Briefwechsel zwischen Ilse Erdmann und Rainer Maria Rilke", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 17.3.1999 – also in: *Österreichische Literatur 1998. Ein Pressespiegel*, composed by Astrid Wallner (Wien: Dokumentationsstelle für Österreichische Literatur, 1999) (Zirkular Sondernummer 45): 81.
23. "Nicht schwerer als eine Feder. Die innere Prosa der Poesie in den Gedichten des englischen Lyrikers R. S. Thomas", *Berliner Zeitung* 3./4.4.1999 (Magazin).
24. "Böse Buben. Willi Jaspers Buch über "Faust und die Deutschen", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 30.12.1999.
25. "Ein Chor herrlicher Stimme, alle ein eigenes Lied singend. Vom schwierigen Umgang mit den Literaten: Die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung in Darmstadt feiert ihren fünfzigsten Geburtstag", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 21.10.1999 (Bücher und Themen). Also in: *Ein Büchertagebuch 2000. Buchbesprechungen aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung* (Frankfurt am Main, 2000): 480–484.
26. "Das Toben der Heiden. Rilkes Jugenderzählungen", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 17.10.2000 (Literary Supplement published on the occasion of the Frankfurt Book Fair).

27. "Der Vertraute des weiblichen Kniefalls. Rainer Maria Rilkes Briefwechsel mit Claire Goll und Magda von Hattingberg", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 23.12.2000 (Bilder und Zeiten).
28. "Sprachkämpfe im Paradis. Urs Allemann beherrscht das weiche 'd'", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6.11.2001 (Literary Supplement).
29. "'Es ist sehr unzureichend, Paul'. Das Private untersteht dem Kreativen. Der Briefwechsel zwischen Paul Celan und Gisèle Celan-Lestrange zeigt Szenen einer Ehe, die auf Worte gegründet war", *Zürcher Tages-Anzeiger* 28.11.2001.
30. "Gedankenprosa für Emily. Hengstkoppel mit Schattenkreisen: Klaus Reicherts Gedichte", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 14.11.2002.
31. "Als der Esel an die Säule stieß. Wen kümmert's, wer seufzt? André Frénauds großes Rom-Gedicht" [Die Hexe Roms = La Sorcière de Rome, 2002], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 19.5.2003.
32. "Wie praktisch, der Text liest ich jetzt ganz von selbst. Die Befreiung der Philologie kommt zum rechten Zeitpunkt: Jean Bollack im Gespräch", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 2.12.2003 (Literary Supplement).
33. "An den Toren der Vergeblichkeit. Nähe war vom Dichter nicht vorgesehen: Der beeindruckende Briefwechsel von Paul Celan und Ilana Shmueli", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 17.4.2004.
34. "Das Werk, c'est moi! Verzicht als Spiel: Oliver Hilmes erklärt Alma Mahler-Werfel", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22.4.2005.
35. "Der Rhythmus, wo ich mit muß. Felix Philipp Ingold sucht das Individuelle an der Autorschaft", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 18.5.2005.
36. "Das Wort tut, was es sagt. Zsuzanna Gahses Prosatexte gegen die Leere im Deutschen", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 27.6.2006.
37. "Hendrik Jacksons Lyrik will Stillstand", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 11.10.2006.
38. "Seher, Sänger, Gaukler. Dichterideale: [Walter] Muschgs Tragische Literaturgeschichte", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 21.10.2006 (Literary Supplement).
39. "Häme ist nicht alles. Sobald er erzählt, beginnt er schon zu irren: Günter Kunert legt nach", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 30.1.2007.
40. "Der Vase sieht man ihren Töpfer nicht mehr an. Meditationen: Der englische Dichter David Constantine", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 8.11.2007.
41. "Unverhofftes Wiedersehen mit Johann Peter Hebel" ['Der Schuster Flink'. Unbekannte Geschichten, ed. Heinz Härtl], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 5.6.2008.
42. "Geschichtsvergessen" [Pierre Temkine: Warten auf Godot. Das Absurde und die Geschichte], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 20.6.2008.
43. "Ich sehe jetzt die Überlegenheit Bachmanns stärker. Ein Gespräch mit Jean Bollack, Freund und Exeget Paul Celans", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 4.8.2008.
44. "Hölderlin-Schock" [Briefwechsel Rainer Maria Rilke / Norbert von Hellingsbrath], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 17.12.2008.

45. "Was ist ›gute‹ Literatur?", *Neue Osnabrücker Zeitung* 5.2.2010.
46. "Das Mädchen-Programm" [Briefwechsel zwischen R.-M. Rilke und Eva Cassirer], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 24.3.2010.
47. "Von Jerusalem nach Athen und wieder zurück" [Jean Bollack: Der Philologe Jacob Bernays. Ein Mensch zwischen zwei Welten], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 22.10.2010.
48. "Im Weiblichen liegt die Vollendung" [Kerstin Decker: Lou Andreas-Salomé. Der bitter-süße Funke Ich], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 9.2.2011.
49. "Stich ins Leere" [Stephan Turowski: Glückwunsch zur Wunde], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 17.02.2011.
50. "Der Philologe als Meister" [For the death of Jean Bollack], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 6.12.2012.
51. "Achtung vor den fremden Werken", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 23.9.2015.
52. "Review on: Der Begriff der Kritik in der Romantik", ed. Ulrich Breuer and Ana-Stanca Tabarasi-Hoffmann, *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel Gesellschaft* 26 (2016): 271-276.
53. "Wie bekommt man einen Literaturnobelpreis? Herta Müller statt Potter-Autorin Joanne Rowling: Diese Maßstäbe werden angesetzt", *Neue Osnabrücker Zeitung* 20.01.2016.
54. "Alte Frage neu gestellt. Kann Literatur die Gesellschaft verändern?", *Neue Osnabrücker Zeitung* 13.2.2018.
55. "Die Verwandlung. War Kafka kafkaesk?", *Neue Osnabrücker Zeitung* 28.1.2019.
56. "Was Universitäten mit digitaler Lehre in Corona-Zeiten verlieren." (Interview), *Neue Osnabrücker Zeitung* 17.06.2020.
57. "›Entdunkelung‹: Erste Gesamtausgabe von Rainer Maria Rilke. Der Literaturwissenschaftler Christoph König arbeitet an der ersten vollständigen Gesamtausgabe des Dichters." (Interview), *NDR Kultur* 4.12.2020. (<https://www.ndr.de/kultur/Entdunkelung-Erste-Gesamtausgabe-von-Rainer-Maria-Rilke,rilke114.html>)
58. Sagen wir entschieden. Von der Affäre verdeckt: Der Dichterwettstreit von Paul Celan und Yvan Goll, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 16.12.2020.

### ***Colloquies and Seminars for Young Scholars***

1. Reden und Schreiben über Literatur – Zur Physiognomie der Literatur in Westdeutschland 1945–1960, 13.–15.11.2003, Deutsches Literaturarchiv, DFG-Symposium, developed from a Marbach grant programme (together with Wilfried Barner, Göttingen), with the participation of six young scholars; including two preparatory work shops in August and October 2000.
2. Sommerschule Literaturwissenschaft in Marbach (Summer School for Literary Studies in Marbach), 11.–31.7.2003, Deutsches Literaturarchiv together with the University of Stuttgart, German Academic Exchange Service (DAAD) and the Center for German and European Studies (University of Wisconsin/Madison and University of Minneso-

- ta/Minneapolis). The second Summer School took place in 2005. (Cf. <http://www.sommerschule-literaturwissenschaft.de/>)
3. Peter Szondi-Kolleg, a consortium for post graduates in German studies, since 2006, Universität Osnabrück, supported by the German Academic Exchange Service (DAAD), the Faculty for Language and Literary Studies at the University of Osnabrück and the Thyssen Foundation. (Cf. [www.peterszondikolleg.uni-osnabrueck.de](http://www.peterszondikolleg.uni-osnabrueck.de))
  4. Promotionsprogramm (Ph.D. programme) Theorie und Methodologie der Textwissenschaften und ihre Geschichte, 2010–2013 and 2014–2018, in cooperation with the University of Göttingen. Speakers: Christoph König and Simone Winko (first phase) / Christoph König and Tilmann Köppe (second phase). (Cf. [www.textwissenschaften.de](http://www.textwissenschaften.de))
  5. Masterclass Rilke, since 2017, by invitation from Fondation Rilke Sierre (Switzerland)

### ***Selected Lectures (2016-2020)***

*Zum Verhältnis von Sinn, Arbeit am Sinn und Begriff in Jean Bollacks Rilke-Lektüren*, during the first *Journée d'études* of the project ›Lectures de Jean Bollack‹ (project funded by the Swiss National Science Foundation), Bern, 8.-9.12.2020 [online conference].

*Second Authorship: Thought, Philological Critique and Creativity in Nietzsche's „Zarathustra“*, during the conference ›Critique, Commentary and Translation‹, organized by James Conant, Eli Friedlander and Johannes Haag, University of Tel-Aviv (Israel), 15.-17.12.2019.

*Zur Aktualität von Peter Szondis Hermeneutik*, during the conference ›Peter Szondi: para una hermenéutica literaria / zu einer literarischen Hermeneutik‹, organised by Germán Garrido Miñambres (Madrid) and Linda Maeding (Bremen), Universidad Complutense de Madrid (Spain), 5.12.2019.

Lectures regarding the concepts „*Forschungstopoi*“ and „*Aufgreifen von Traditionen: Goethe*“ during the conference of the Peter Szondi-Kollegs titled ›Lektüre zu mehr: Friedrich Nietzsches »Also sprach Zarathustra«‹, STICHWORTE, Goethe- und Schiller-Archiv Weimar, 7.-10.11.2019.

Presentation of Eli Friedlander's lecture ›*Translation as Realization*‹, during the conference ›The Translation of Philosophy and the Philosophy of Translation‹, University of Potsdam, 23.-24.9.2019.

*Zur Aktualität literaturwissenschaftlicher Hermeneutik*, panel discussion between Christoph König and Julika Griem (Essen), during the conference ›Hermeneutik unter Verdacht‹, Fritz Thyssen Stiftung, Cologne, 11.-12.7.2019.

*Begriffe europäischer Philologien*, contribution to the conference ›Dictionnaire européen-asiatique des concepts critiques‹, organised by Michel Espagne, École normale supérieure, Paris, 2.-3.7.2019.

- Nietzsches Kreativität im Dreieck von Philologe, Poesie und Philosophie – zum dritten Buch des „Zarathustra“* and lecture of Zarathustra's Vorrede during the conference of the Peter Szondi-Kolleg titled ›Lektüre zu mehr: Friedrich Nietzsches »Also sprach Zarathustra«, Erstes und Zweites Buch‹, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 30.5.-2.6.2019.
- Insistierendes Lesen – für eine Komparatistik philologischer Praxis*, during the conference ›200 Jahre Nationalphilologien‹ at the University of Münster, 13.-15.6.2019.
- Die Verwandlung. War Kafka kafkaesk?*, during the 11th Osnabrücker Wissensforum, 16.11.2018 [published in: a) *Zukunft. Fragen. Antworten: Beiträge des Osnabrücker Wissensforums* (2018): 54-55, b) *Neue Osnabrücker Zeitung* 28.1.2019].
- Zu Walter Benjamins Goethe-Lektüre*, Lecture at Institut für Literaturwissenschaft in Berlin, 26.10.2018.
- Nietzsches philologische Praxis. Zur Geschichte eines Missverständnisses*, during the conference ›Zugänge zur Wissenschafts- und Fachgeschichte‹ at Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 22.10.2018.
- Le status d'auteur second comme procédé poétique dans la „Nuit de Walpurgis classique“*, during the conference ›Goethe: L'actualité d'un inactuel‹ organized by Christoph König, Denis Thouard and Heinz Wismann at the Centre Culturel International de Cerisy (Frankreich), 20.-27.8.2018.
- Dialogue entre Adolf MUSCHG et Christoph KÖNIG: Visites littéraires*, discussion with Adolf Muschg during the conference ›Goethe: L'actualité d'un inactuel‹ organized by Christoph König, Denis Thouard and Heinz Wismann at the Centre Culturel International de Cerisy (Frankreich), 20.-27.8.2018.
- Celan liest Rilke – Masterclass Rilke 2018*, led by Christoph König, ›Maison de Courten‹ in Sierre (domicile of the Fondation Rilke), 13.-16.8.2018.
- Verstehen nach der Zeile? Anmerkungen zur neuen historisch-kritischen Edition von Goethes Faust II*, during the conference ›Leaf or Page. What it means to 'read' a manuscript‹, organized by Christian Benne, Centre for the Study of Manuscript Cultures, University of Hamburg, 22.-23.6.2018.
- Zweite Autorschaft in der Lektüre*, Lecture at Philologisches Laboratorium (Friedrich Schlegel Graduiertenschule in Berlin), led by Einstein-Professor Michel Chaouli, 21./22.6.2018.
- Lektüren in „Also sprach Zarathustra“: Von der großen Sehnsucht, Vom Gesicht und Räthsel, Auf dem Oelberge, Die Heimkehr*, during the conference of the Peter Szondi-Kolleg titled ›Lektüren zu mehr‹ (on the third part of »Also sprach Zarathustra«), Sils Maria (Engadin), 30.5.-3.6.2018.
- Frauen als erste Interpreten der Gedichte Rilkes*, during the conference ›Rilke und Russland‹ at RGGU Moscow, 5./6.03.2018.
- Rilkes Korrespondenz mit Frauen und deren Niederschlag in seinen Gedichten*, during the lecture series ›Liebe und Hass in Philosophie, Literatur und Religion‹ at University of Vienna, 22.01.2018.

- Alte Frage neu gestellt. Kann Literatur die Gesellschaft verändern?*, during the 10th Osnabrücker Wissensforum, 17.11.2017 [published in: a) *Zukunft. Fragen. Antworten: Beiträge des Osnabrücker Wissensforums* (2017): 48-49, b) *Neue Osnabrücker Zeitung* 13.2.2018].
- How can we consider Nietzsche a philosophical artist?* Lecture at Johns Hopkins University in Baltimore, 01.11.2017.
- ›*Das literarische Denken*‹. Zu Robert Menasses Roman »*Die Hauptstadt*«. Introductory speech to Robert Menasse's speech titled ›*Der deutsche Mensch als Symptom*‹ on the occasion of the Tag der Deutschen Einheit during the Osnabrücker Friedensgespräche, 03.10.2017.
- Wie liest man eine Seite? Konzepte der Materialität, am Beispiel von Werken Goethes, Nietzsches und Rilkes*, during the lecture series ›*Edieren in der Philosophie*‹ of the Interdisziplinäres Zentrum für Editions- und Dokumentwissenschaft (IZED) at Bergische Universität Wuppertal, 11.07.2017.
- Dionysos ist ein Gedanke – Zu Nietzsches Denkformen in »Also sprach Zarathustra« und den »Dionysos-Dithyramben«*, during the Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium at Leipzig University, 28.06.2017.
- Die Seite lesen. Zu einigen Konzepten der Materialität*, im Rahmen der Tagung ›*Machines – Maschinen*‹ at Université de Nantes [50th congress of the ›*Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur*‹ (AGES)], 09.06.2017.
- Ein »wilder Hund«*. Zur Freundschaft im Werk Michael Köhlmeiers, during the conference ›*Klang der Welten*‹ on the occasion of the award of the Marie Luise Kaschnitz-Preises to Michael Köhlmeier at Evangelische Akademie Tutzing, 20.05.2017.
- ›*Writing a page*‹, during an international conference on the topic ›*Impagination – Forms, Media and Circulation of Writing and Publication*‹ at the Institute of History and Philology (Academia Sinica) in Taipei (Taiwan), 21.03.2017.
- Zu Rilkes »Sonetten an Orpheus«*, during the workshop ›*Lecture cum Seminar: Rilkes Sonette an Orpheus*‹ at Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien der FU Berlin, 05.01.2017.
- Festrede zur Enthüllung der Skulptur »Hommage à Paul Celan« des Berliner Bildhauers Alexander Polzin* at the institute *d'Études Avancées* (Pariser Wissenschaftskolleg), 31.05.2016.
- Le scepticisme poétique de Rilke dans les Sonnets à Orphée*, Presentation of ›*O komm und geh*‹. *Skeptische Lektüren der »Sonette an Orpheus« von Rilke* at Université de Nantes at the invitation of the ›*Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité*‹ (CRINI), 18.03.2016.

### **Audiovisual Material and Links to Lectures**

1. *Spannend, originell, authentisch? Was ist gute Literatur?* (2nd Osnabrücker Wissensforum, 13.11.2009) [https://www.youtube.com/watch?v=3XMY4e\\_ZsWc](https://www.youtube.com/watch?v=3XMY4e_ZsWc)

2. Lecture: *Schicksal, Kunst und deren Divination. Zum Spätwerk von Rainer Maria Rilke* (International researcher college ›Schicksal, Freiheit und Prognose‹, Universität Erlangen-Nürnberg, 5.6.2012) <http://ikgf.uni-erlangen.de/publications/videos/lecture-prof-koenig.shtml>
3. Lecture: *Valéry's Französisch in Rilkes späten Gedichten* (Deutsches Literaturarchiv Marbach, 02.11.2012, during the Peter-Szondi-Kolleg 2012) [http://www.christophkoenig.net/audio/Vortrag%20Marbach\\_Valery\\_Rilke.mp3](http://www.christophkoenig.net/audio/Vortrag%20Marbach_Valery_Rilke.mp3)
4. *Verriss. Welchen Einfluss haben Literaturkritiker?* (6th Osnabrücker Wissensforum, 23.11.2012) <https://www.youtube.com/watch?v=DL3AZjCOMsU>
5. Interview with the ORF (May 2014) on the topic: ›O komm und geh‹. *Skeptische Lektüren der ›Sonette an Orpheus‹ von Rilke*, Göttingen: Wallstein, 2014. [http://www.christophkoenig.net/audio/201405\\_Koenig\\_Interview\\_ORF1.mp3](http://www.christophkoenig.net/audio/201405_Koenig_Interview_ORF1.mp3)
6. *Presentation of ›O komm und geh‹. Skeptische Lektüren der ›Sonette an Orpheus‹ von Rilke*, Göttingen: Wallstein, 2014. (Fondation Rilke, Sierre, 21.06.2015) <http://www.fondation-rilke.ch/conference-de-christoph-konig-le-21-juin-2015/>
7. Welche Maßstäbe gelten für einen Literaturnobelpreis? (8th Osnabrücker Wissensforum, 13.11.2015) <https://www.youtube.com/watch?v=5nV8W3Eqohg>
8. *Festrede zur Enthüllung der Skulptur ›Hommage à Paul Celan‹ des Berliner Bildhauers Alexander Polzin* at the institute d'Études Avancées (Pariser Wissenschaftskolleg), 31.05.2016. <https://www.paris-iea.fr/en/videos-list/alexander-polzin-hommage-a-paul-celan-6156>
9. ›Das literarische Denken‹. *Zu Robert Menasses Roman »Die Hauptstadt«*. Introductory speech to Robert Menasse's speech titled ›Der deutsche Mensch als Symptom‹ on the occasion of the Tag der Deutschen Einheit during the Osnabrücker Friedensgespräche, 03.10.2017. [https://www.youtube.com/watch?v=PaJSVU8\\_i7k](https://www.youtube.com/watch?v=PaJSVU8_i7k)
10. *Alte Frage neu gestellt. Kann Literatur die Gesellschaft verändern?* (10th Osnabrücker Wissensforum, 17.11.2017) <https://www.youtube.com/watch?v=fRbj-9NVURM>
11. *Rilkes Korrespondenz mit Frauen und deren Niederschlag in seinen Gedichten*, during the lecture series ›Liebe und Hass in Philosophie, Literatur und Religion‹ at University of Vienna, 22.01.2018. <https://audiothek.philo.at/podcasts/liebe-und-hass/liebe-und-hass-in-philosophie-religion-und-lite-12>
12. Presentation of and speeches during the event *Liao Yiwu: "Freiheit der Literatur – Lesung, Gespräch und Flötenspiel"* (within the context of the 'Germanistisches Kolloquium', University of Osnabrück and the 'Osnabrücker Friedensgespräche'), 27.6.2018. [https://www.youtube.com/watch?v=Uu5v\\_BoMkFI](https://www.youtube.com/watch?v=Uu5v_BoMkFI)
13. Introductory speech to Heinz Wismann's speech ›Europa sieht Deutschland: Gegenstrebige Fügung. Deutschland aus französischer Sicht‹ on the occasion of the Tag der Deutschen Einheit during the Osnabrücker Friedensgespräche, 03.10.2018. <https://www.youtube.com/watch?v=AMCiPR9tndY>



14. *Die Verwandlung. War Kafka kafkaesk?* (11th Osnabrücker Wissensforum, 16.11.2018) <https://www.youtube.com/watch?v=qEfKJWL33dY>
15. Introductory speech to the panel discussion with Hans-Peter Martin: *Endspiel. ›Game Over‹ für die EU?* Osnabrücker Friedensgespräche, 25.4.2019. <https://www.youtube.com/watch?v=mc7qjruqqD0>
16. Interview: *›Entdunkelung‹: Erste Gesamtausgabe von Rainer Maria Rilke. Der Literaturwissenschaftler Christoph König arbeitet an der ersten vollständigen Gesamtausgabe des Dichters.* NDR Kultur, 4.12.2020. <https://www.ndr.de/kultur/Entdunkelung-Erste-Gesamtausgabe-von-Rainer-Maria-Rilke.rilke14.html>
17. *On the topic of Heinz Wismann, Jean Bollack, and the Kritische Hermeneutik* during the radio broadcast „Dekonstruktionen“, 17.-20.8.2015 (CD).
18. Interview with Christoph König et al. on the topic „*Unter Einfluss – Tagung im Wiener Jüdischen Museum – "Ergänzungsveranstaltung" zum Weltkongress der Germanisten. Politisierung der Germanistik in Geschichte und Gegenwart*“ during the radio broadcast „Kultur heute“, moderation: Holger Noltze, Deutschlandfunk, 10.9.2000, 5:30-6:00 pm (cassette).
19. Interview with Christoph König on the topic „*Ist die Germanistik eine politische Wissenschaft?*“, moderation: Dietrich Brants, SWR2, 11.9.2000, 8:00.-8:30 am (cassette).
20. *Nobel und sein Preis. Ein Film von Manfred Behrens*, with annotations by Christoph König (Köln: WDR; Strasbourg: arte, 1999) (video cassette).
21. *Zur Kritik der Achtundsechziger nach dreißig Jahren* (Response to Klaus Michael Bogdal), on the cassette with the Lectures on the occasion of the annual exhibition *Protest! Literatur um 1968* (19.-21. November 1998 in Marbach am Neckar).

### **Miscellaneous**

- Michael Köhlmeier: *Kafkas Prozeß, das Manuskript* [on Christoph König], in: Michael Köhlmeier, *Der traurige Blick in die Weite. Geschichten von Heimatlosen* (Wien et al.: Deuticke, 1999): 156-159.
- Walter Methlagl [with the assistance of Christoph König], 1984, *Der Traum des Bauern Franz Michael Felder* (Bregenz: fink's verlag, 1984).